

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
№ 41 «ОДУВАНЧИК»

**ПРИНЯТО**

протокол заседания  
педагогического совета  
МДОУ Д/С № 41 «ОДУВАНЧИК»  
№ 1 30.08.2018г.

**УТВЕРЖДАЮ**

заведующая МДОУ  
Д/С № 41 «ОДУВАНЧИК»  
Г.Ф. Лисищенко  
«31» 08 2018г.  
Приказ № 64-11 от 31.08.2018г.



**Рабочая программа педагога по дополнительному образованию  
кружка технического моделирования и конструирования из бумаги  
«Бумажные фантазии»  
на 2018 – 2020 учебный год**

**Программа рассчитана на детей 5-7 лет  
Срок реализации программы - 2 года.**

**Разработала:**

Воспитатель: Белова О.Б.  
Адрес: 141640, Московская область,  
Клинский район д. Новоцапово,  
ул. Центральная, д.59

2018г.

## Содержание

<b>I. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	7
1.5. Формы организации ООД.....	11
1.6. Отличительные особенности программы.....	11
1.7.Содержание работы.....	11
1.8. Планируемые результаты освоения Программы.....	12
<b>II. Содержательный раздел.....</b>	<b>13</b>
2.1. Учебно - календарный план.....	13
2.2. Перспективный план работы с детьми 5 – 6 лет.....	13
2.3. Перспективный план работы с детьми 6 - 7 лет.....	17
2.4.Методические пособия.....	21
<b>III. Организационный раздел.....</b>	<b>22</b>
3.1. Предметно – пространственная среда.....	22

## I. Целевой раздел

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.

### 1.1. Пояснительная записка

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: бумагокручение, торцевание, скручивание салфеток, аппликация и т.п

На занятиях дети знакомятся с искусством преобразования бумаги – бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает. Работа с бумагой развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует развитие памяти, так как ребенок

должен запомнить последовательность изготовления изделия. Работа с бумагой совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Рабочая программа по техническому моделированию и конструированию из бумаги через продуктивную деятельность разработана с учётом Образовательной программы ДОУ и на основе Примерной образовательной программе ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в совместной и индивидуальной деятельности педагога с детьми и спроектирована с учётом ФГОС, обеспечивает разностороннее развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных, психологических и физиологических особенностей по основным областям:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 - ФЗ
- СанПин от 15 мая 2013г. N 26 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Примерная образовательная программа ДО.

Программа направлена на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, познание и самопознание, возможности творческого самовыражения.

Повышение уровня освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» стимулирует развитие высших психических функций ребенка, способствует улучшению зрительно – моторной координации, пространственной ориентации.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности.

Программа актуальна, так как предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Она дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер в работе, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

### **1.2. Цели программы:**

- научить детей новым техникам обработки бумаги в свободное от занятий время;
- способствовать развитию личности детей через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений;

### **Задачи:**

- развивать творческие способности детей;
- развивать познавательную активность детей через занятия бумагопластики повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества;
- в процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес.

Реализация данной программы предполагает создание целостной системы художественно-творческого развития детей дошкольного возраста. Программа создана с учетом социально-экономических, климатических, культурных особенностей нашего региона.

Реализация рабочей программы предполагает осуществление непрерывного педагогического процесса по художественно-творческому развитию детей на общепедагогических и специфических принципах. Соблюдение данных принципов при реализации программы обеспечивает сохранение и поддержку здоровья детей, их эмоциональное благополучие, личностное и интеллектуальное развитие.

### **1.3. В основе программы лежат следующие педагогические принципы:**

- систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);

- доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);
- сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
- творчества и самостоятельности (не делать то, что дети могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы).
- вариативности (предполагает использование различных технологий экологического развития дошкольников в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т. д.
- экологической воспитанности: выражается в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость, интерес к природным объектам, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, создавать необходимые для их жизни условия.
- единства с семьей предполагает соблюдение единых требований ДОУ и семьи в вопросах художественно – эстетического развития и экологической подготовленности дошкольника.

**Для эффективного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (5-7 лет) в программе соблюдаются следующие педагогические условия:**

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей детей в творческой деятельности.
2. Создание развивающей среды для занятий по изо-деятельности.
3. Ознакомление детей с основами изобразительного творчества в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Основой содержания программы является обогащение и систематизация знаний об особенностях изобразительного искусства и его выразительных средствах, овладение детьми изобразительно-выразительными умениями, техникой исполнения, формирование представлений о средствах достижения выразительности. На каждом этапе первоначальные представления углубляются, насыщаются содержанием, постепенно переходя в понятия, которые формируют знания. Программа структурирована. Она охватывает две возрастные группы, и на каждом возрастном этапе поставленные задачи усложняются, что требует от детей владения способами обследования

предметов и явлений, специфических для изобразительной деятельности, а также контрольно-корректировочных действий. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Методика занятий по изобразительной деятельности направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие образного мышления, воображения, а также овладения детьми произвольностью и свободой поведения (выбор деятельности, средств выполнения, способов решения). Занятия подразделяются на теоретические и практические. Теоретические занятия носят ознакомительный и познавательный характер: знакомство с видами и жанрами искусства, с видами декоративно-прикладного творчества, книжной графикой, художниками. В практических занятиях дети на основе полученных знаний, создают художественные образы, реализуя свои творческие возможности.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей:**

У детей 5-6 лет начинает наиболее бурно развиваться изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными, но содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куса глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с

помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

- Ребенок в совместной со взрослым деятельности интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениях и объектах природы, произведениях искусства. Есть предпочтения: любимые книги, наряды кукол, цвета карандашей, изобразительные материалы.

- Эмоционально откликается на интересные выразительные образы, радуется красивому предмету, рисунку, изобразительным материалам; видит некоторые эстетические проявления, средства выразительности, чувствует эмоциональную выразительность форм, линий, цвета. В диалоге со взрослым может высказать свою оценку, доступными средствами пояснить выбор предмета.

- Внимательно рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации. Различает, выделяет некоторые предметы народных промыслов (игрушки, украшенные предметы), их назначение, материалы, из которых изготовлены некоторые предметы. Различает некоторые элементы росписи; различает скульптурные образы, живописные и графические изображения (иллюстрации), узнает изображенные в них предметы и явления. Различает и верно называет основные цвета и некоторые оттенки, 3-4 формы, проявления величины, пространственные отношения.

- Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративно-прикладное искусство).

- Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

- Знает особенности изобразительных материалов.

- Создает изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т.д.).

- Использует разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

- Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

- Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использует разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирает цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

- Изображает предметы и создает несложные (предметные, сюжетные и декоративные) композиции, используя разнообразные техники.



- Создает простейшие изображения на основе линий, штрихов, пятен, простых форм.
- Освоил некоторые изобразительно-выразительные и технические умения (согласно разделу программы), способы создания изображения.
- Передает сходство с реальными предметами, обогащает образ выразительными деталями.
- При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ (совместных композиций), наблюдает за действиями других детей, испытывает совместные эмоциональные переживания (общая радость).

У детей 6 – 7 лет художественно-эстетический опыт позволяет понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дети начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является

овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

- Ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.

- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей).

- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые произведения и предметы народных промыслов, осваиваемые в течение года.

- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

- В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты.

- Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

**1.5. Формы организации ООД:** подгрупповая, индивидуальная.

**Методы** используемые в ходе образовательной деятельности:

- наглядные;
- словесные;
- практические;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагается способ её решения).

**Приемы:** беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, объяснение, интерактивные игры, упражнения, наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения с

использованием документ-камеры, эксперименты, совместный анализ выполненной работы, конкурсы, выставки.

**Оборудование:** интерактивная доска, ноутбук, мольберт.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет, 6-7лет.

Срок реализации программы –2 года.

### **1.6.Отличительные особенности данной программы:**

Программа ориентирована на детей старшей и подготовительной к школе группе с учётом их психологического и физиологического развития. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Данная программа направлена на всестороннее развитие ребёнка.

Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Программа отличается комплексным подходом к подготовке детей к школьному обучению.

Отличительная особенность программы состоит в использовании нетрадиционных техник для развития мелкой моторики: работа с бумагой, шаблонами, трафаретами и другими материалами.

Одним из важных направлений программы является работа с родителями. Основной задачей на начальном этапе является - формирование у родителей мотивации к работе с детьми.

### **1.7.Содержание работы:**

- знакомство со свойствами бумаги;
- обучение приемам изготовления;
- изготовление поделок.

### **1.8.Планируемые результаты освоения Программы:**

- участие в различных видах игровой, изобразительной, творческой деятельности; расширение кругозора о применении поделок в жизни;
- заинтересованность в развитии своих способностей, возможность попробовать свои силы в различных областях коллективной деятельности;
- способность добывать новую информацию из различных источников.

Результатом работы по программе данного курса можно считать:

- творческую активность;
- самостоятельность в художественном творчестве;
- креативность;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- коммуникабельность;
- инициативность;
- умение анализировать, оценивать результаты работы.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Учебно-тематический план «Бумажные фантазии».

Возраст детей	Дни проведения	Длительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
5-7 лет	Среда/ четверг через неделю	25 – 30 мин.	1	36

### 2.2. Перспективно – тематический план с детьми 5- 6 лет

Месяц	НОМЕР ТЕМА	ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	№ 1. Знакомство со свойствами бумаги»	Познакомить детей со свойствами бумаги, разнообразием её видов, показать способы обрывания, вспомнить приёмы склеивания, вырезания. Научить правильно выбирать бумагу для изготовления работ. Вспомнить основные базовые формы оригами.	1 час
	№ 2. «Красивый осенний букет» (волшебные полоски)	Учить детей создавать разнообразные цветы из отдельных деталей. Закрепить работу с ножницами, клеем. Учить подбирать красивое цветосочетание.	1 час
	№ 3. «Волшебное превращение бумажного квадрата» (рваная бумага)	Учить детей следовать инструкции педагога. Развивать фантазию и конструктивное воображение. Упражнять в речевом дыхании.	1 час
	№ 4. «Осеннее дерево» (рваная бумага)	Учить создавать образ дерева из кусочков бумаги. Добиваться выразительного образа. Продолжать учить детей подбирать цвет бумаги.	1 час
<b>ОКТЯБРЬ</b>	№ 5. «Черепашка» (рваная бумага)	Учить детей вырезать заготовку по шаблону, аккуратно работать ножницами, клеем. Продолжать учить дополнять готовую работу необходимыми деталями.	1 час
	№ 6. «Петушок с цыплятами» (волшебные полоски)	Учить детей создавать из полосок разной длины различных птиц. Закрепить с детьми домашних птиц, работу с ножницами, клеем.	1 час
	№ 7. «Барашек» (мятая бумага)	Продолжать учить детей создавать поделку из салфеток, мять салфетку руками, скатывать её в шарики. Закреплять умение дополнять поделку необходимыми деталями.	1 час

	№ 8. «Что такое оригами?»	Вспомнить с детьми понятие «оригами», основные приемы техники «оригами». Научить правильно выбирать бумагу для изготовления поделок в стиле «оригами»	1 час
<b>Н О Я Б Р Ъ</b>	№ 9. «Основные базовые формы оригами»	Вспомнить с детьми основные базовые формы техники «оригами». Учить складывать из квадрата формы «блинчик», «водяная бабочка», «треугольник».	1 час
	№ 10. «Улетают птицы» (оригами)	Учить детей создавать поделку в стиле оригами, из базовой формы «треугольник», дополнять образ необходимыми деталями. Воспитывать умение подбирать бумагу нужного цвета.	1 час
	№ 11. «Пароход» (оригами)	Вспомнить с детьми базовую форму «блинчик». Учить создавать поделку из этой формы. Закреплять умение детей делать аккуратные сгибы и дополнять работу мелкими деталями.	1 час
	№ 12. «Лиса и заяц» Коллективная работа (оригами)	Продолжать учить детей создавать образы из базовой формы «треугольник». Учить дополнять поделку необходимыми деталями, объединять их в одну работу. Учить дружно работать в коллективе.	1 час
<b>Д Е К А Б Р Ъ</b>	№ 13. «Дед мороз» (оригами)	Закреплять умение детей делать фигурки, используя схему. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Воспитывать самостоятельность.	1 час
	№ 14. «Снеговик» (оригами)	Познакомить детей с базовой формой «бабочка». Учить создавать поделки, дополняя образ деталями, делая её более выразительным.	1 час
	№ 15. «Домашние любимцы – кошка, собака» (оригами)	Продолжать учить детей складывать поделки из базовой формы «треугольник», для большей выразительности дополнять образ необходимыми деталями.	1 час
	№ 16. «Веточка ели» (оригами)	Учить детей создавать изображение ели используя пооперационную карту и схему. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать знакомить с историей искусства оригами.	1 час

<b>ЯНВАРЬ</b>	№ 17. «Разные уточки плавают в пруду» (оригами)	Продолжать учить детей создавать различные поделки в технике оригами. Закреплять умение детей чётко проводить линии сгиба.	1 час
	№ 18. «Снежинки»	Продолжать учить детей делать поделки из полосок бумаги. Закреплять навыки работы с ножницами, бумагой, клеем. Развивать инициативу и творчество.	1 час
	№ 19. «Зимний вечер» (объёмная аппликация)	Продолжать учить детей создавать картину из бумаги. Закрепить навыки вырезания, используя приёмы обрывания. Учить создавать коллективную работу. Развивать творчество детей.	1 час
	№ 20. «Дома на нашей улице» (игры с бумагой)	Учить детей аккуратно обклеивать коробку, дополняя её необходимыми деталями, создавая дома различного назначения.	1 час
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	№ 21. «Ватный пудель» (объёмная аппликация)	Учить детей работать с ватой, скатывать её в комочки между ладонями, делать объёмные фигурки. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	1 час
	№ 22. «Поздравительная открытка для папы» (объёмная аппликация)	Учить конструировать изображение открытки, используя технику сминания бумаги. Совершенствовать навыки работы с ножницами, бумагой, клеем. Воспитывать чувство уважения к защитникам Родины.	1 час
	№ 23. «Страна игрушек» (игры с бумагой)	Учить детей создавать игрушки на основе конус. Учить доводить работу до конца, дополнять необходимыми деталями. Развивать воображение детей.	1 час
	№ 24. «Герои любимых сказок» коллективная работа (игры с бумагой)	Закрепить умение детей создавать различных героев сказки на основе конуса. Развивать творчество детей. Учить дружно работать в коллективе.	1 час
<b>МАРТ</b>	№ 25. «Цветы для мамы» (объёмная аппликация)	Закрепить умение детей скатывать салфетку между ладонями в маленькие комочки, и создавать из них образ цветущей сирени. Воспитывать уважение к маме.	1 час
	№ 26. «Голубь мира» (игры с бумагой)	Учить детей создавать открытку из картона, работу с трафаретом. Закрепить умение аккуратно работать с ножницами, клеем.	1 час

	№ 27. «Панно Хризантемы» коллективная работа (объёмная аппликация)	Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в стиле бумагопластика. Продолжать учить детей работать в коллективе.	1 час
	№ 28. «Верба» (объёмная аппликация)	Закрепить умение детей сминать бумагу в маленькие комочки, знакомить с явлениями живой и неживой природой ранней весной. Развивать воображение.	1 час
<b>АПРЕЛЬ</b>	№ 29. «Солнышко» (игры с бумагой)	Закрепить умение детей работать с трафаретом. Учить продевать нитку в дырочку, создавая образ лучей солнца. Развивать мышление, сообразительность.	1 час
	№ 30. «Божья коровка» (объёмная аппликация)	Учить детей создавать насекомое из бумаги, дополняя образ необходимыми деталями. Воспитывать любовь ко всему живому.	1 час
	№ 31. «Бабочка» (объёмная аппликация)	Закрепить умение детей делать из бумаги небольших насекомых, учить складывать бумагу гармошкой, умение работать с ножницами, клеем. Дополнять образ необходимыми деталями.	1 час
	№ 32. «Букет цветов с бабочкой» коллективная работа (объёмная аппликация)	Закрепить умение детей делать цветы из бумаги различным способом, создавая композицию. Учить работать в коллективе.	1 час
<b>МАЙ</b>	№ 33. «Цыплёнок» (мятая бумага)	Закрепить умение детей мять большой кусок бумаги, создавая из него образ птицы (цыплёнка), умение дополнять образ необходимыми деталями.	1 час
	№ 34. «Яблони в цвету» (объёмная аппликация)	Закрепить умение детей вырезать симметричные формы из бумаги. Развивать глазомер. Закрепить работу с ножницами, клеем.	1 час
	№ 35. «Ромашки в корзине» (волшебные полоски)	Закрепить умение детей вырезать круги, складывать бумагу гармошкой и разрезать её на полоски по линии сгиба, создавать объёмное изображение лепестков. Развивать воображение.	1 час
	№ 36. Викторина «Что? Где? Когда?»	Закрепить и уточнить знания детей об изготовлении поделок в стиле оригами и бумагопластики. Повышать интерес детей к работе с бумагой через игру. Развивать мышление, сообразительность.	1 час

### 2.3. Перспективно – тематический план с детьми 6 - 7 лет

Месяц	Номер Тема	Програмное содержание	Количество часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	№ 1 «Волшебные свойства бумаги»	Вспомнить с детьми свойства бумаги, её виды, ее применения для конкретной поделки.	1 час
	№ 2 «Георгины» (мозаика из бумаги)	Познакомить детей с новым способом создания поделок из кусочков бумаги, добиваться выразительного образа, формировать умение работать в коллективе, учить подбирать цвет бумаги	1 час
	№ 3. «Лес, точно терем расписной» (мозаика из бумаги)	Продолжать учить детей создавать образ леса из кусочков бумаги, добиваться выразительного образа, учить подбирать цвет бумаги	1 час
	№ 4. «Три медведя» (мозаика из бумаги)	Продолжать учить детей создавать образ медведя из кусочков бумаги. Учить работать аккуратно, развивать фантазию, воображение.	1 час
<b>ОКТАБРЬ</b>	№ 5. «Львёнок» (мозаика из бумаги)	Продолжать учить детей создавать образ животного из кусочков бумаги. Учить аккуратно работать клеем, развивать фантазию, воображение.	1 час
	№ 6. «Осенний букет» (объёмная аппликация)	Познакомить детей с понятие объёмная аппликация. Учить изготавливать поделки в технике объёмная аппликация. Закрепит навыки работы с ножницами, клеем.	1 час
	№ 7. «Дары осени» Овощи (объёмная аппликация)	Продолжать учить детей делать поделки в технике объёмная аппликация, создавая различные овощи. Воспитывать аккуратность.	1 час
	№ 8. «Осеннее дерево» (объёмная аппликация)	Продолжать учить детей делать поделки в технике объёмная аппликация, создавая образ дерева. Учить аккуратно работать ножницами, клеем.	1 час
<b>НОЯБРЬ</b>	№ 9. «Лиса и заяц» (обрывная аппликация)	Продолжать учить детей создавать поделки в технике обрывной аппликации, создавать образы зверей, дополняя их необходимыми деталями. подбирать цвета, делающие поделку более выразительной, уметь работать в паре.	1 час



	№ 10. «Божья коровка» (обрывная аппликация)	Продолжать учить детей работать в технике обрывной аппликации. Учить аккуратно работать с ножницами клеем.	1 час
	№ 11. «Осеннее дерево» (обрывная аппликация)	Продолжать учить детей создавать поделку в технике обрывной аппликации. Воспитывать самостоятельность, творчество.	1 час
	№ 12.«Лисичка со скалочкой» (обрывная аппликация)	Продолжать учить детей создавать образ животного в технике обрывной аппликации. Воспитывать самостоятельность. Учить детей дополнять образ необходимыми деталями.	1 час
<b>ДЕКАБРЬ</b>	№ 13. «Барашек» (аппликация из салфеток)	Познакомить детей с новым способом составления изображения из салфеток. Учить работать аккуратно.	1 час
	№ 14. «Моя любимая собачка» (аппликация из салфеток)	Продолжать учить детей создавать изображение из салфеток, дополняя необходимыми деталями. Учить аккуратно работать с клеем.	1 час
	№ 15. «Котята и щенята» (аппликация из салфеток)	Закрепить умение детей создавать образы домашних животных из салфеток. Развивать фантазию, творчество.	1 час
	№ 16.«Дед Мороз» (аппликация из бумаги, ваты)	Познакомить детей с новым видом аппликации. Учить дополнять образ необходимыми деталями. Закрепить умение аккуратно работать ножницами, клеем.	1 час
<b>ЯНВАРЬ</b>	№ 17. «Хоровод снеговиков» (аппликация из бумаги, ваты)	Учить детей наклеивать вату, точно повторяя форму образа уметь самостоятельно подбирать элементы для украшения располагать элементы композиции на большом листе бумаги Развивать воображение и творчество	1 час
	№ 18.«Зимний вечер» (аппликация из бумаги, ваты)	Продолжать учить детей работать с бумагой и ватой. Дополнять поделку необходимыми деталями (снег на крыше, деревьях). Развивать фантазию.	1 час
	№ 19. «Зайка беленький» (аппликация из бумаги, ваты)	Продолжать учить детей создавать поделку из ваты передавая образ зайчика. Закрепить умение аккуратно работать клеем.	1 час

	№ 20.«Ёлочка» (аппликация из петелек)	Познакомить детей с новым видом аппликации – петелька из бумаги. Учить создавать образ ёлочки. Воспитывать аккуратность.	1 час
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	№ 21.«Лебедь» (аппликация из петелек)	Продолжать учить детей создавать образ лебедя из петелек бумаги, учить дополнять поделку необходимыми деталями. Закрепить умение аккуратно работать ножницами, клеем.	1 час
	№ 22.«Поздравительная открытка для папы» (аппликация из петелек)	Учить детей делать поздравительную открытку в подарок папе. Закрепить умение создавать изображение из петелек. Воспитывать патриотические чувства.	1 час
	№ 23.«В гостях у мамы-кошки» (мятая бумага)	Продолжать учить детей создавать изображение кошки из мятой бумаги, дополняя поделку необходимыми деталями. Закрепить умение аккуратно работать с клеем.	1 час
	№ 24.«Что за чудо эти звери» (мятая бумага)	Продолжать учить детей создавать образ зверей из мятой бумаги. Учить проявлять фантазию.	1 час
	№ 25.«Подарок маме» (мятая бумага)	Учить детей делать открытку в подарок маме, создавая образ цветов из мятой бумаги. Воспитывать любовь к семье.	1 час
<b>МАРТ</b>	№ 26.«Чебурашка» (поделка из цилиндра)	Познакомить детей с новым способом составления поделки – цилиндр. Учить детей дополнять поделку необходимыми деталями.	1 час
	№ 27. «Попугай – Кеша» (поделка из цилиндра)	Продолжать учить детей создавать поделку из цилиндра. Воспитывать аккуратность, развивать творчество.	1 час
	№ 28.«Зайчик серенький» (поделка из цилиндра)	Продолжать учить детей создавать поделку – зайчика из цилиндра. Закрепить умение аккуратно работать ножницами, клеем.	1 час
<b>АПРЕЛЬ</b>	№ 29. «Грачи прилетели» (аппликация в технике обрыва)	Учить детей создавать образ в технике обрывной аппликации, добиваться в своей работе выразительного образа, уметь творчески подходить к заданию;	1 час
	№ 30.«Мать и мачеха» (аппликация в технике обрыва)	Продолжать учить детей создавать образ цветка в технике обрывной аппликации. Закрепить название лекарственных растений. Воспитывать аккуратность.	1 час

	№ 31.«Бабочки» (аппликация в технике обрыва)	Продолжать учить детей создавать образ бабочки в технике обрыва. Закрепить умение аккуратно работать ножницами, клеем.	1 час
	№ 32.«Весеннее дерево» (аппликация в технике обрыва)	Продолжать учить детей создавать образ дерева в технике обрыва. Воспитывать любовь к природе.	1 час
МАЙ	№ 33.Что такое «оригами»	Вспомнить с детьми понятие «оригами», основные приемы техники «оригами». Научить правильно выбирать бумагу для изготовления поделок в стиле «оригами»	1 час
	№ 34.«Весенний букет» (оригами)	Продолжать учить детей изготавливать цветы в технике оригами; помочь каждому ребёнку добиться желаемого результата; развивать творческое воображение, фантазию; развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук.	1 час
	№ 35.«Забавные зверушки» (оригами)	Продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами, используя пооперационные карты; познакомить с одним из способов соединения деталей – склеиванием, воспитывать самостоятельность, аккуратность.	1 час
	№ 36. «Наше творчество»	Выставка детских работ. Оформление альбома.	1 час

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Предметно – пространственная среда:**

- Групповое помещение;
- Комната ИЗО;
- Уголок изодеятельности.
- Экологический уголок.
- Столы, стулья.

**Для проведения занятия необходимы наглядные пособия:** иллюстрации, образцы работы, схемы.

#### **Необходимые материалы:**

Цветная двухсторонняя бумага, гофрированная бумага, цветные салфетки, фантики от конфет, старые газеты и журналы, разнообразный бросовый материал (пуговицы, коробочки от киндер – сюрприза, рулон от использованной туалетной бумаги, вата, ватные диски, трубочки для коктейля и т.д.), альбомные листы, белый и цветной картон, ножницы с тупыми концами, клей ПВА, клей карандаш, клеенка, тряпочка, кисточка.

### **3.2. Методические пособия**

1. Образовательная программа ДОУ.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами.
3. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду.
4. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких.
5. Шохова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги.